

## L'approche sensible du paysage



Première étape de l'analyse paysagère, l'approche sensible du paysage, fait intervenir les sens plutôt que le raisonnement.

En arrivant sur un lieu, c'est souvent d'abord la vue qui guide l'individu, même si les odeurs, les sons nous imprègnent également.

Une impression générale va se dégager du paysage que l'on découvre pour la première fois : il va nous sembler beau, calme et reposant, laid, ou monotone, etc. La démarche devient alors active et non plus passive.

Voici quelques éléments pour faire cette première expérience paysagère.



**Objectif :** Décrire le paysage perçu

**Durée :** Selon votre temps disponible

**Format :** Seul ou en groupe (famille, classe d'élèves, groupes d'amis, etc)

Accessible à tous les publics

### 1- Mobiliser ses cinq sens

**1.1 - Au préalable, notez le site d'expérience paysagère, la saison, le moment du jour et les conditions climatiques :**

Site / localisation : \_\_\_\_\_

Saison : Printemps, été, automne, hiver : \_\_\_\_\_ Mois : \_\_\_\_\_ Année : \_\_\_\_\_

Moment du jour : Aube, matin, midi, après-midi, crépuscule, nuit : \_\_\_\_\_

Conditions climatiques : pluie, humidité, froid, soleil, sécheresse, chaleur etc : \_\_\_\_\_

Les saisons font varier la végétation des plantes dans leurs apparences et leurs couleurs changeantes. Elles font aussi changer la position du soleil et son intensité lumineuse qui apporte, à des moments bien particuliers de la journée, le matin, le midi et le soir, de multiples nuances nouvelles.

**Vous pouvez renouveler l'expérience :**

- sur un même site mais avec un autre point de vue,
- sur un même site mais au cours d'une autre saison, d'un autre moment de la journée, ou dans d'autres conditions climatiques
- sur un nouveau site.

**1.2 - Les yeux fermés, identifier les odeurs, les sons et les sensations que vous ressentez, puis notez-les.**

*Exemple : le vent sur votre visage, les bruits de la route proche, le chant des oiseaux, l'odeur des sous-bois, la nature du sol sous vos pieds, la chaleur ou l'humidité, le bruit des arbres dans le vent, etc*

<i>Les yeux fermés</i>	<b>Sensations</b>
<b>Odeurs</b>	Je sens
<b>Sons</b>	J'entends
<b>Toucher</b>	Je sens

**1.3 - Renouveler l'expérience avec les yeux ouverts. Noter les différences de perception olfactives, sonores et tactiles avec la précédente expérience. La vue se rajoute aux autres sens en éveil : décrivez vos nouvelles sensations. Comparez.**

<i>Les yeux ouverts</i>	<b>Sensations</b>
<b>Odeurs</b>	Je sens
<b>Sons</b>	J'entends
<b>Toucher</b>	Je sens
<b>Vue</b>	Je vois

**1.4 - Si et seulement si vous connaissez les plantes et baies comestibles, ou vous êtes accompagnés par un expert, vous pouvez faire des expériences gustatives : fleurs de trèfle et de chèvrefeuille, baies comestibles, menthe, bourrache, etc.**

Cette expérience par le goût est-elle en accord avec les précédentes expériences sensibles que vous avez faites : piquant, brûlant, sucré, amer, acide, salé, frais, chaud, etc ?

<i>Les yeux ouverts</i>	<b>Sensations</b>
<b>Goût</b>	Je goûte

**1.5 - Collecter des éléments en présence, fleurs, cailloux, feuilles, branches, coquillages, etc. De retour chez vous, présentez aux personnes autour de vous votre expérience paysagère à partir de ces éléments.**

## **2- Exprimer vos sensations**

Maintenant que vous vous êtes imprégnés du paysage en présence, exprimez vos sensations.

**2.1 - Tout d'abord notez quelques adjectifs qui se rapportent selon vous au paysage en présence**

*Exemple : beau, laid, vert, plat, grandiose, magnifique, dégradé, monotone...*

---

---

**2.2 - Puis notez les sensations que ce paysage vous procure**

*Exemple : force, étouffement, monotonie, uniformité, diversité, bien-être, fierté, peur, épanouissement, harmonie,*

---

---

**2.3 - Approfondissez l'approche sensible**

Pour cela, notez tous les éléments du paysage générateur de sensations visuelles : les textures, les couleurs, le type de ligne dominante (courbe, verticale, horizontale), les formes, l'environnement sonore, la végétation caractéristique, la présence de bâti, le mode de déplacement principal dans le paysage et la vitesse de déplacement, les activités repérables, etc.

---

---

---

---

---

---

**2.4 - Si vous êtes en groupe, échangez sur vos sensations respectives.**

***Notre conseil : Lorsque vous faites cette expérience paysagère, vous êtes dans un espace public ou privé. Respectez le domaine public et la propriété privée : restez sur les sentiers et adoptez une conduite respectueuse des milieux que vous traversez. Pour mieux l'observer, ne déranger pas la faune, ne jetez pas vos déchets.***